

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(art. 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto

| | | |
|---------------------------------|---------|---------------|
| COGNOME | BERETTA | |
| NOME | ANDREA | |
| NATO A: | | PROV. |
| IL 1 | | |
| ATTUALMENTE RESIDENTE A: | | PROV. |
| INDIRIZZO | | C.A.P. |
| TELEFONO | | |

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive (*);

Consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità:

che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum
comprende le informazioni sulla produzione scientifica
corrisponde a verità

Curriculum vitae et studiorum

Studi e titoli:

Dottore di ricerca (*Doctor Europaeus*, XXVIII ciclo) in Filologia romanza (L-FIL-LET/09), Dottorato di ricerca internazionale in Filologia e critica, Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: *L'Attila Flagellum Dei di Nicolò da Casola. Edizione del libro primo e studio della tradizione testuale su Attila in Italia*; I relatrice Prof.ssa Anne Schoysman (Università degli Studi di Siena); II relatore Prof. Fabio Zinelli (École Pratique des Hautes Études); III relatore Prof. Richard Trachsler (Universität Zürich); Data: 8/04/2016.

Diploma di Licenza IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori/Institute for Advanced Study – Pavia). Tesi in Filologia romanza (L-FIL-LET/09); titolo della tesi: *Sondaggi linguistici*

sull'Aspremont del ms. Marciano fr. Z 4. Relatore: Prof. Cesare Segre; correlatore: Prof. Carlo Beretta. Valutazione: Eccellente. Data: 17/10/2012.

Laurea in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro del cinema – classe LM-14 (D.M. 270/2004), Università degli Studi di Pavia. Tesi in Storia della lingua italiana; titolo della tesi: *I Sonetti morali di Frate Guittone d'Arezzo. Proposte per un'edizione critica e commentata.* Voto: 110 con lode/110 (e conferimento dignità di stampa). Relatrice: Prof.ssa Silvia Isella; correlatori: Prof. Cesare Segre, Prof. Roberto Loporatti. Data: 20/04/2012.

Laurea in Lettere moderne – classe 5 delle Lauree in Lettere (ordinamento previsto dal D.M. del 4/8/2000), Università degli Studi di Pavia. Tesi in Storia della lingua italiana; titolo della tesi: *Il De dictis factisque memorabilibus di Battista Fregoso. Saggio di edizione, analisi linguistica e commento.* Voto: 110 con lode/110. Relatrice: Prof.ssa Silvia Isella; correlatori: Prof.ssa Antonia Tissoni Benvenuti, Prof. Roberto Vetrugno. Data: 15/12/2009.

Alunno del Collegio Ghislieri (Pavia). Data: 2006-2012.

Diploma di Liceo Classico. Votazione: 98/100. Data: a.s. 2005/2006. Rilasciato da: Liceo Classico Statale "Paolo Sarpi", Bergamo.

Esperienze formative

26-30/09/2016: Corso di formazione di base per redattori del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO), Istituto del CNR Opera del Vocabolario Italiano (OVI) presso l'Accademia della Crusca.

Periodi di ricerca all'estero predottorali

28/10/2014-30/04/2015: Université Paris IV-Sorbonne – EPHE. École Pratique des Hautes Études (Soggiorno estero curricolare, Dottorato internazionale in Filologia e critica, curriculum: Filologia romanza). Referente: Prof. Fabio Zinelli.

15/09/2011-15/06/2012: Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'Italien (Borsa di studio del Collegio Ghislieri). Referente: Prof. Roberto Loporatti.

31/07/2010-31/08/2010: Stiftung Maximilianeum, Monaco di Baviera (Borsa di studio del Collegio Ghislieri), corso di lingua tedesca presso la sede locale del Goethe Institut.

Attività di ricerca postdottorale

3/7/17-30/06/2020: Assegnista di ricerca presso l'Istituto Opera del Vocabolario Italiano, Consiglio Nazionale delle Ricerche, nell'ambito del progetto PRIN CoVo (Corpus del Vocabolario Italiano delle Origini: aggiornamento filologico e interoperabilità) – responsabile scientifico OVI: Dott. Pär Larson; responsabile del progetto: Prof. Lino Leonardi.

1/02/2017-30/06/2017: Borsa di ricerca post-doc della Fondazione Primoli, Université Paris IV-Sorbonne. Referente: Prof.ssa Maria Colombo.

Lingue

Madrelingua: Italiano

Inglese – lettura e comprensione: ottimo; oralità e scrittura: buono; certificato Cambridge ESOL First Certificate of English (livello B2).

Francese – lettura e comprensione: ottimo; oralità e scrittura: buono.

Tedesco – lettura e comprensione: buono; oralità e scrittura: base; certificato Start Deutsch 2 (livello A2).

Lingue antiche: latino (Diploma di Liceo Classico e esami universitari di Lingua e Letteratura latina) e greco (Diploma di Liceo Classico).

Attività di supporto alla didattica universitaria

Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Pavia: Storia della lingua italiana (dal 2014).

Tutor per il corso *Linguistica italiana -a* presso l'Università degli Studi di Pavia. Docenti titolari: Prof.ssa Silvia Isella; Prof. Giuseppe Polimeni. Data: anni accademici 2009/2010, 2010/2011, 2013/2014, 2014/2015.

Tutor presso lo IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori/Institute for Advanced Study) di Pavia.

Data: a. a. 2010/2011 (secondo semestre); corso "Alle origini dell'intellettuale: da S. Agostino a Dante", Prof. Roberto Antonelli (Visiting Professor).

Collaborazioni esterne a progetti di ricerca

Collaboratore al progetto di ricerca internazionale RIALFI (Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Franco-Italiana).

Data: dal 2012; progetto promosso dall'Università di Padova e coordinato dalla Prof.ssa Francesca Gambino.

Iniziative promosse e curate

marzo 2014-maggio 2014: Seminario di ricerca *Textus*, presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia, con il patrocinio del Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale.

Competenze informatiche

Conoscenza approfondita dei sistemi operativi MS Windows e macOS, dei principali browser internet (Chrome, MS Edge, Firefox, Opera, Safari) e della suite Office; conoscenza approfondita del programma GATTO e di Gattoweb; uso di Notepad++ per l'allestimento e il trattamento di filtri.

Convegni e seminari

In preparazione

- *Attila nel franco-italiano, in Confini? Sulla permeabilità degli spazi liminari*, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Siena, 17-18 settembre 2020, Comitato Scientifico: Anne Schoysman, Claudio Lagomarsini, Stefano Asperti, Pär Larsson, Richard Trachsler,

3/3/2020

Matteo Anzani, Ester Borsato, Massimo Dal Bianco, Sara Maria Fantini, Federica Fusaroli, Gavino Scala.

- *Esotismi femminili nella letteratura cavalleresca ferrarese: il caso di Gardene nell'Attila Flagellum Dei*, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, Convegno Dottorale, Università degli Studi di Pavia, dicembre 2020, Comitato Organizzativo: Giuseppe Antonelli, Pietro Benzoni, Alberto Conte, Federico Francucci, Federica Villa, Mirko Volpi, Davide Cioffrese, Matteo Massari, Cristina Teresa Penna, Enrico Sinno, Irene Soldati.

Già tenuti

1. *Stilistica dell'obscuritas nei sonetti di Frate Guittone*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 29 ottobre 2019.
2. *Per l'edizione di Guittone: la fisionomia delle correzioni antiche al Laurenziano Redi 9*, in *Testi e editori. Giornate dottorali del Centro Pio Rajna*, Roma, 22-23 novembre 2018.
3. *L'Esopo veneto: scoperta di un nuovo manoscritto*, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti in Padova, 17 febbraio 2018.
4. *Verso l'edizione dei Sonetti morali di Frate Guittone*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 13 febbraio 2018.
5. *"Yrsuta vocabula" tra Guittone e Dante*, XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, 7 settembre 2017, Università degli Studi di Firenze.
6. *Le canzoni di Dante nella tradizione manoscritta: questioni di filologia delle strutture*, in *Congresso Dantesco Internazionale*, presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna – sede di Ravenna, 24-27 maggio 2017.
7. *Novità sull'Esopo veneto*, presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano, 25 gennaio 2017.
8. *I sonetti morali nella tradizione manoscritta: appunti per una nuova edizione*, in *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, Sapienza Università di Roma, 28-29 novembre 2016.
9. *Sviluppi plurilingui dell'Atile en prose*, in *Seminario sul franco-italiano*, Università di Padova – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL), 24-25 ottobre 2016.
10. *Il "nemico" come fattore coesivo: la funzione Attila nella tradizione italiana*, in *Christentum und Heidentum: Ideologische Konflikte im Renaissance-Epos*, International Workshop, Freie Universität Berlin, 20/04/15.
11. *Sulla tradizione manoscritta dei Sonetti morali di Guittone d'Arezzo*, in *Il viaggio del testo. Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza* (Brno, 19-21 giugno 2014).
12. *La morte di Attila tra storia e leggenda (con cenni ad un recente ritrovamento)*, in *Attila in Italia: dalla letteratura franco-italiana a Verdi (e oltre)*. Convegno di studi – Università degli Studi di Padova; Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, 30/05/14 (prevista pubblicazione degli atti).
13. *Questioni di "filologia delle strutture": note sulla tradizione manoscritta del corpus in versi di Guittone d'Arezzo*, in *American Association Italian Studies – AAIS Conference*, Universität Zürich, 23/05/14.
14. *Da "Forse" a "Certo": variantistica d'autore e movenze stilistiche in Giorgio Orelli*. Lezione su invito del Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università degli Studi di Pavia, 15/05/14.

15. *The cultural background to Venice Marciano V4*, in *Medieval Francophone Literary Culture Outside France*. Conference, King's College, Cambridge, 11/04/14.
16. *Problemi di filologia delle strutture: sondaggi sulle Rime di Dante*, in *Seminario Textus*, Università di Pavia, 3/03/14.

Pubblicazioni

In preparazione

- Edizione dei *Sonetti morali* di Frate Guittone d'Arezzo.
- Edizione del *Roman d'Atilie en prose*, Alessandria, Edizioni dell'Orso («Gli Orsatti»).
- Edizione dell'*Attila Flagellum Dei* di Nicolò da Càsola, Milano, Biblioteca di Carte Romanze.
- Studio ed edizione dell'*Esopo veneto*, in seguito alla scoperta di un nuovo ms. integrale (cfr. «Convegni e seminari»).
- Articolo: *Storia della ricezione e ibridismi culturali nel franco-italiano*, per il volume *Spazi e tempi dell'Alterità* (titolo provvisorio), a cura di D. Gallo, E. Patat, D. Bombara.

In corso di stampa

- Articoli

1. A. Beretta, *Miti fondativi veneziani e tradizione attilana. Un'indagine di ermeneutica filologica*, in *Attila in Italia: dalla letteratura franco-italiana a Verdi (e oltre)*, Atti del Convegno di studi a cura di Gianfelice Peron, 2020.
2. A. Beretta, *Nuove ricerche sull'Attila Flagellum Dei di Nicolò da Càsola*, in «Zeitschrift für romanische Philologie».

Pubblicate

- Articoli

1. A. Beretta, *Fratre Guittone d'Arezzo, Messer Giovanni amico, 'n vostro amore: un saggio dell'obsecuritas guittomiana*, in «Studi di Filologia italiana», LXXVII (2019), pp. 15-25.
2. A. Beretta, *I sonetti morali di Guittone d'Arezzo nella tradizione manoscritta: appunti per una nuova edizione (con un saggio in appendice)*, in *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina e Maria Rita Traina, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2019 («mediEVI», 22), pp. 51-83.
3. A. Beretta, *Dispute poetiche e superamenti ideologici tra Guittone e Dante*, in *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, indirizzo: http://www.italianisti.it/AttidiCongresso?pg=cms&text=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1164.
4. A. Beretta, "Yrsuta vocabula" tra Guittone e Dante, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di Giuseppe Alvino, Marco Berisso, Irene Falini, Genova, GUP (Genova University Press), 2019 («Medioevo e Rinascimento: testi e studi», 2), pp. 23-38.

3/3/2020

5. A. Beretta, *Un nuovo testimone del volgarizzamento veneto dell'Esopus attribuito a Gualtiero Anglico*, in «Reinardus», 30 (2018), pp. 1-23.
6. A. Beretta, *L'Esopo veneto alla luce del nuovo testimone Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. Z 74 (4826)*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di scienze lettere ed arti in Padova», vol. CXXX (2017-2018), parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, pp. 259-274.
7. A. Beretta, *Questioni di filologia delle strutture: sondaggi sulle Rime di Dante*, in «Critica del testo», XX/2 (2017), pp. 259-317.
8. A. Beretta, *Sviluppi plurilingui dell'Atile en prose. Prolegomeni ad un'edizione*, in «Francigena», 3 (2017), pp. 137-172 (link: <https://www.francigena-unipd.com/index.php/francigena/article/view/21/24>).
9. A. Beretta, *Frate Guittone d'Arezzo, Miri, miri catuno a ccui bisogna*, in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)*, a cura di Paolo Divizia e Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017 («Scrittura e scrittori. Nuova serie», 2), pp. 41-55.
10. A. Beretta, *Per un riesame della scripta del ms. Venezia Biblioteca Nazionale Marciana fr. IV (con nuovi spunti per la localizzazione)*, in «Francigena», 1 (2015), pp. 215-259 (link: <http://www.francigena-unipd.com/index.php/francigena/article/view/5/5>).
11. A. Beretta, *Sinopie macrotestuali nella tradizione dei Sonetti amorozi di Guittone d'Arezzo*, in «Italica Belgradensis», 1-2014, pp. 7-27.
12. A. Beretta, *Le 'Metamorfosi' di Giorgio Orelli. Lettura di «Certo d'un merlo il nero», da Spiracoli, e confronto con una redazione precedente finora inedita*, in «Per leggere», 23 (autunno 2012), pp. 25-46.

- Recensioni

13. A. Beretta, Recensione a *Hystoria Atile dicti flagellum Dei. Il libro della nascita di Venezia, dal manoscritto 1308 della Biblioteca Civica di Verona, con a fronte il testo dell'incunabolo G. 230 della Biblioteca del Museo Correr di Venezia*, a cura di Elena Necchi, presentazione di Gian Maria Varanini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la fondazione Ezio Franceschini, 2016 («Per Verba», 32), LVI+140 pp., in «Revue Critique de Philologie Romane», XVII / 2016, pp. 69-90.
14. A. Beretta, Recensione a Martina Di Febo, *Mirabilia e Merveille: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XII-XV*, Macerata, EUM edizioni – Università di Macerata, 2015 («Premio Tesi di dottorato», 3), 291 pp., in «Revue Critique de Philologie Romane», XVII / 2016, pp. 179-186.
15. A. Beretta, Recensione a Roberto Tagliani, *Il Tristano Corsiniano*. Edizione critica, Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Memorie, serie ix, vol. xxviii, fasc. i, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2011, pp. 302 [con cd-rom], in «La Lingua italiana», 10 (2014), pp. 194-201.

- Schede di repertori online

16. A. Beretta, scheda online *Nicolo (o Nicola) da Casola* (<http://www.rialfri.eu/rialfriWP/autori/niccolo-o-nicola-da-casola>) per il sito RIALFRI (Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana; ISSN: 2282-6920) diretto da Francesca Gambino (Università di Padova).

17. A. Beretta, scheda online *La guerra d'Attila* (<http://www.rialfri.eu/rialfriWP/opere/la-guerra-dattila>) per il sito RIALFRI (Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana; ISSN: 2282-6920) diretto da Francesca Gambino (Università di Padova).

- Voci del TLIO

- pubblicate: *miglioramento s.m.*, *miglioranza s.f.*, *mortalmente avv.*, *pronto agg./s.m./avv.*;
- consegnate: *meraviglia s.f.*, *meravigliamento s.m.*, *meravigliante agg./s.m.*, *meraviglio s.m.*, *mortale (1) agg./s.m.* 'destinato a morire', *mortalità s.f.*, *mortare v.*, *mortillitu s.m.*, *mortire v.*, *prontezza s.f.*, *prontitudine s.f.*, *smortale s.m.*, *teologale agg.* (FC), *teologiano s.m.*, *teologicamente avv.*, *teologizzante s.m.*, *teologizzare v.*, *teologia s.f.*, *teologico agg./s.m.*, *teologo s.m./agg.*;
- in lavorazione: *bavecche s.m.*, *lidio agg./s.m.*, *lido (1) s.m.* 'striscia di terra', *lido (2) agg./s.m.* 'della Lidia', *meravigliare v.*, *meravigliato agg.*, *meravigliosamente avv.*, *meraviglioso agg./s.m.*, *mira s.f.*, *mirabilia s.f.*, *mirabilmente avv.*, *mirabondo agg.*, *miradore s.m.*, *miraglia s.m.*, *miramente avv.*, *miramento s.m.*, *mirando agg.*, *mirante agg./s.m.*, *mirare v.*, *mirata s.f.*, *mirato agg.*, *miratura s.f.*, *miro (1) agg.* 'mirabile', *miro (2) s.m.* 'specchio', *miro (3) s.m.* 'medico', *mirabile agg./s.m.*, *mirifico agg.*, *miseranda s.f.*, *miserando agg.*, *miserare v.*, *miserato agg.*, *motta s.f.*, *rivòmere v.*, *romeaggio s.m.*, *romero s.m.*, *romèo (1) s.m.*, *romèo (2) s.m.* 'moneta', *scaraguaita s.f./s.m.*, *sguaragliare v.*, *sguagliatare v.*, *sguagliato s.m.*, *starla s.f.*

Bergamo, 03/09/2020.

FIRMA

(*) ai sensi dell'art. 15, comma 1 della Legge 12/11/2011, n. 183 le certificazioni rilasciate dalla P.A. in ordine a stati, qualità personali e fatti sono valide e utilizzabili solo nei rapporti tra privati; nei rapporti con gli Organi della Pubblica Amministrazione e i gestori di pubblici servizi, i certificati sono sempre sostituiti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

3/3/2020